**Карамзин**

**Биография**

Николай Михайлович Карамзин родился 1 декабря 1766 г. неподалеку от Симбирска. Он рос и воспитывался в семье отставного капитана Михаила Егоровича.

Семейство Карамзиных принадлежало к дворянскому роду, происходящему от татарского Кара-мурзы.

**Детство и юность**

Первым учебным заведением в биографии Николая Карамзина был частный пансион, в котором он получил первоначальное образование.

В возрасте 12 лет его отправили учиться в пансион профессора Московского университета И. М. Шадена.

Параллельно с этим Карамзин прослушал курс лекций русского профессора эстетики Ивана Шварца.

Отец настаивал на том, чтобы Николай стал военнослужащим, в результате чего юноша начал служить в Преображенском гвардейском полку.

Однако военная сфера не сильно его интересовала, поэтому вскоре он подал в отставку.

Интересно, что именно в данный период биографии Карамзин начинает писать свои первые работы.

Переехав в Симбирск, он стал членом масонской ложи «Золотого венца». После этого он переезжает в Москву, где также вступает в масонскую ложу «Дружеского ученого общества».

**Творчество Карамзина**

Достигнув зрелого возраста, Николай Карамзин посетил несколько европейских стран. Интересен факт, что находясь в [Германии](https://interesnyefakty.org/interesnye-fakty-o-germanii/) ему удалось пообщаться с Иммануилом Кантом, который произвел на него сильное впечатление. Он также побывал в [Париже](https://interesnyefakty.org/interesnye-fakty-o-parizhe/) в самый разгар Великой французской революции.

За время своего путешествия, Карамзин смог пообщаться со многими иностранцами, и собственными глазами увидеть то, как они живут и чем занимаются.

Вскоре у него накопилось достаточно материала для того, чтобы написать первую в своей биографии книгу «Письма русского путешественника».

Именно эта книга открыла в России эпоху сентиментализма.

***Сентиментали́зм****(*[*фр.*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)*sentimentalisme, от*[*фр.*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)*sentiment — чувство) — направление в западноевропейской и русской культуре и соответствующее*[*литературное направление*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)*. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность, возникающую при их прочтении.*

Почти сразу же книга вызвала большой интерес у читателей и получила много положительных отзывов от критиков. По мнению филологов именно этот труд положил начало современной русской [литературы](https://interesnyefakty.org/literatura/).

Вскоре Карамзин становится руководителем «Московского журнала», в котором публикуются произведения разных писателей и поэтов. До этого времени в Российской империи не было ни одного подобного издания.

Именно в «Московском журнале» Николай Карамзин опубликовал «Бедную Лизу», которая считается одним из лучших произведений в его биографии, а также шедевром русской сентиментальной прозы

В 1803 г. в биографии Карамзина произошло знаковое событие: именным указом император [Александр I](https://interesnyefakty.org/kratkaya-biografiya-aleksandra-i/) даровал Николаю Михайловичу Карамзину звание историографа; к званию тогда же было добавлено 2 тысячи рублей ежегодного жалования.

**Реформы языка**

Стоить заметить, что Карамзину удалось коренным образом изменить русский литературный язык. Прежде всего, целью писателя было убрать большинство латинских и славянских слов, чтобы добавить слова из французского языка, который считался языком просвещенных и образованных людей.

Николай Михайлович старался не просто ввести иностранное слово в русскую речь, но и приспособить его к особенностям русской грамматики. Иногда, неологизмы у него оставались непереведенными, потому что он считал, что так они звучат полнее. Но позже, писатель пересмотрел свои взгляды на заимствования и стал использовать больше слов русского происхождения.

***Неологи́зм****(*[*др.-греч.*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)*νέος — «новый», и λόγος — «слово») —*[*слово*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE)*,*[*значение*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)*слова или*[*словосочетание*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5)*, недавно появившееся в*[*языке*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B7%D1%8B%D0%BA)

В качестве основы для своих преобразований Карамзин взял синтаксис и грамматику французского языка.

Итогом этой реформы Карамзина стало появление новых слов, которые до сих пор используются в повседневной жизни. Вот краткий перечень слов, введенных в русский язык Карамзиным:

|  |  |
| --- | --- |
| Благотворительность  Впечатление  Влияние  Влюблённость  Вольнодумство  Гармония  Достопримечательность  Занимательный  Катастрофа  Моральный | Ответственность  Подозрительность  Промышленность  Первоклассный  Сосредоточенность  Сцена  Трогательный  Утончённость  Человечный  Эпоха |

Для создания "нового слога", Карамзин отталкивался от языковых особенностей Ломоносова. В его одах часто использовались трудные, устаревшие слова, которые ставили некоторых литераторов в непростое положение. Одним из принципов работы Николая Михайловича было стремление приблизить язык писателей к разговорному.

Другим принципом "нового" слога было упрощение предложений, то есть замена тяжеловесных, длинных, "ломоносовских" конструкций на более упрощенные предложения. Было принято решение заменить все союзы, имеющие старославянское происхождение. Карамзин стремился использовать как можно больше русских союзов, преимущественно сочинительного характера. Был им изменен и порядок слов на прямой, который казался ему более естественным для человека.